

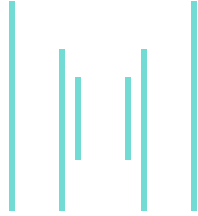
# g r a p h i q u e C h a r t e

P R O G R E S S

MAISON

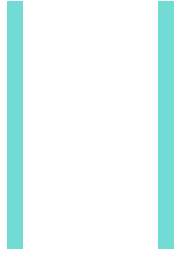
DU

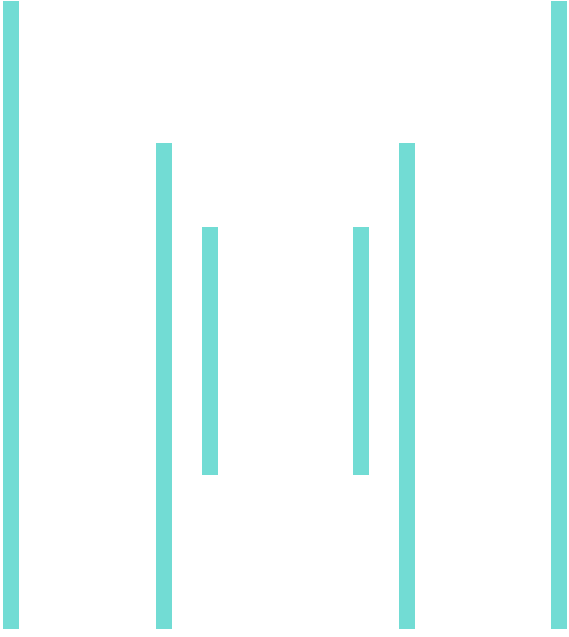
DESIGN



# Principe de construction du logotype

Le principe de construction du logotype est composé sur le concept architectural du bâtiment et de son extension: la percée entre les rues de la Trouille et des Sœurs Noires qui permet la création d'un nouveau lieu de passage. Cette percée est traduite par une schématisation simple de la perspective observée lors de l'arrivée dans le lieu. Pour un espace dédié à l'accompagnement de talents émergents, l'idée de la perspective est également d'à propos. Les lignes de perspective forment également la caractère M de la Maison du Design.





P R O G R E S S

MAISON

DU

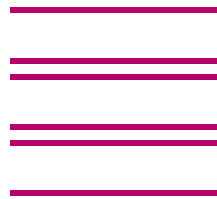
DESIGN

# Principe de construction du logotype

PROGRESS  
MAISON  
DU  
DESIGN



PROGRESS



PROGRESS

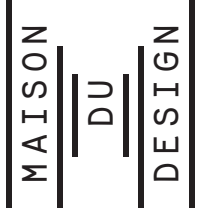
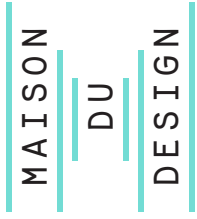
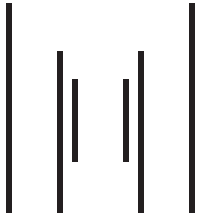
ÉCONOMIE

SOCIALE

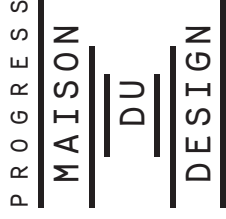
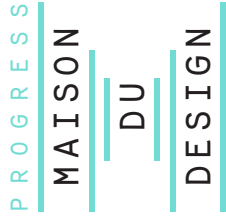
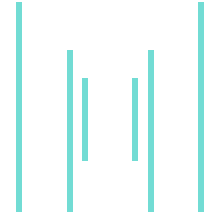
& DESIGN

Le principe de construction du logotype fonctionne avec celui de Progress, là où les lignes sont verticales pour marquer la perspective dans la Maison du Design, pour Progress les lignes se basculent, deviennent horizontales et laissent sous entendre les différentes activités de Progress. La typographie passe des petites aux grandes capitales. L'espace inter-lignes permet également d'accueillir la base line «Économie sociale & Design».

La notion d'encadrement est sous-entendue par l'aspect bloc du logotype, ainsi que celle d'accompagnement par la déclinaison du logo en triple-double traits faisant allusion au parcours cheminé par les lanceurs de projets.



MDD seul



avec PROGRESS

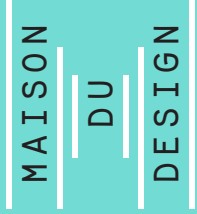
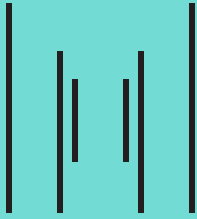
→ sigle M

→ version Couleur

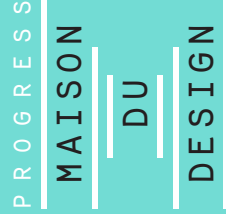
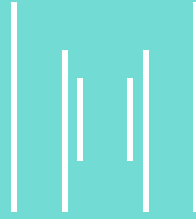
→ version NB

# Utilisations autorisées





MDD seul



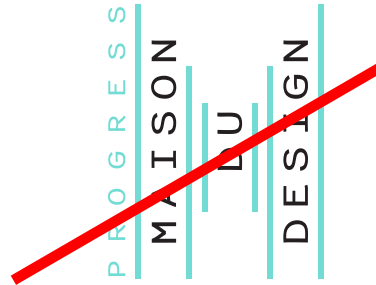
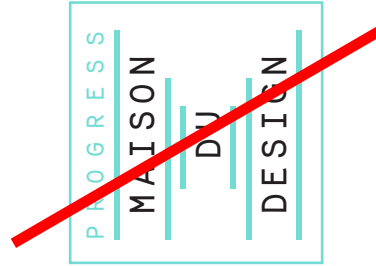
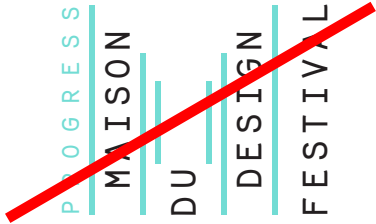
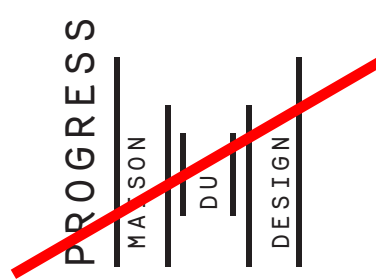
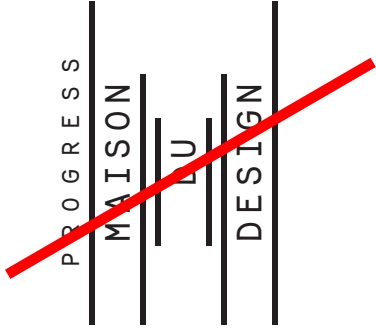
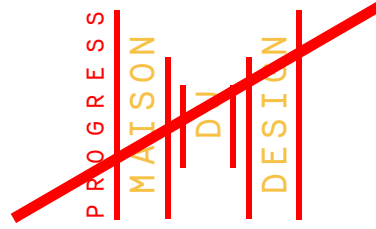
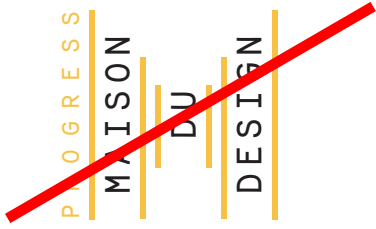
avec PROGRESS

# Utilisations autorisées négatives

→ version négative monochrome

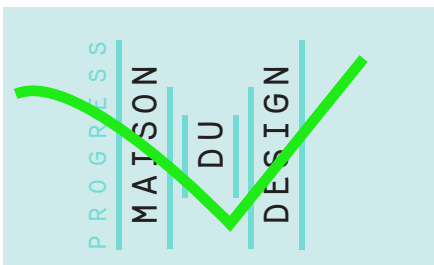
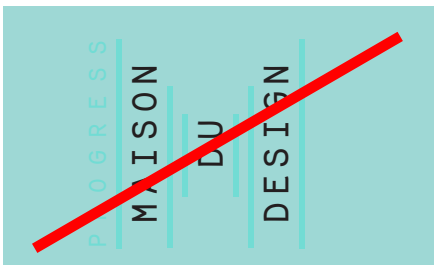
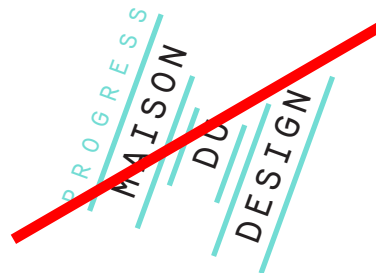
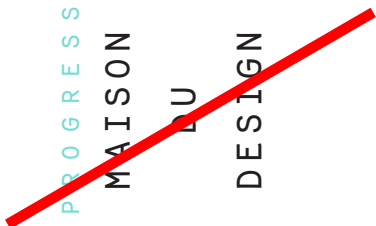
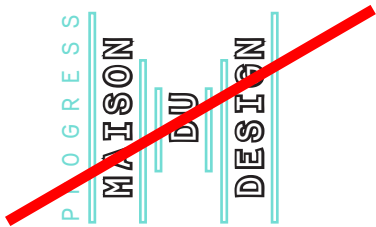
→ version négative 2 teintes

→ sigle M négatif



## Utilisations non autorisées

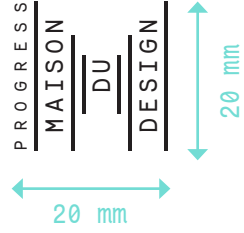
- Ne pas reproduire le logo dans une autre couleur que celles définies par la présente charte (excepté pour un événement spécifique).
- Le logo ne peut contenir plus d'une couleur à la fois en plus du noir.
- Ne jamais modifier les proportions des différents éléments graphiques et typographiques.
- Ne pas changer de taille les éléments typographiques.
- Ne jamais mettre du texte ou un élément graphique dans la zone de protection.
- Ne jamais utiliser de cadre autour du logo.
- Ne jamais déformer le logo de quelque façon que ce soit.



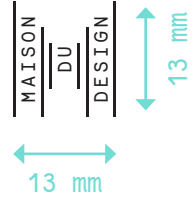
## Utilisations non autorisées

- Ne jamais ajouter une ligne de contour aux caractères typographiques ou aux éléments du logo.
- Ne jamais changer la police de caractères.
- Ne jamais utiliser le logo sans l'ensemble de ces éléments.
- Le logo ne doit jamais être oblique.
- Toujours s'assurer que la version utilisée procure un contraste maximal avec le fond.
- Avec un fond photographique, s'assurer d'obtenir un contraste et un niveau de lisibilité suffisants.

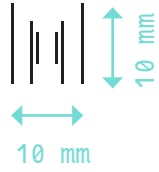
# Taille minimum



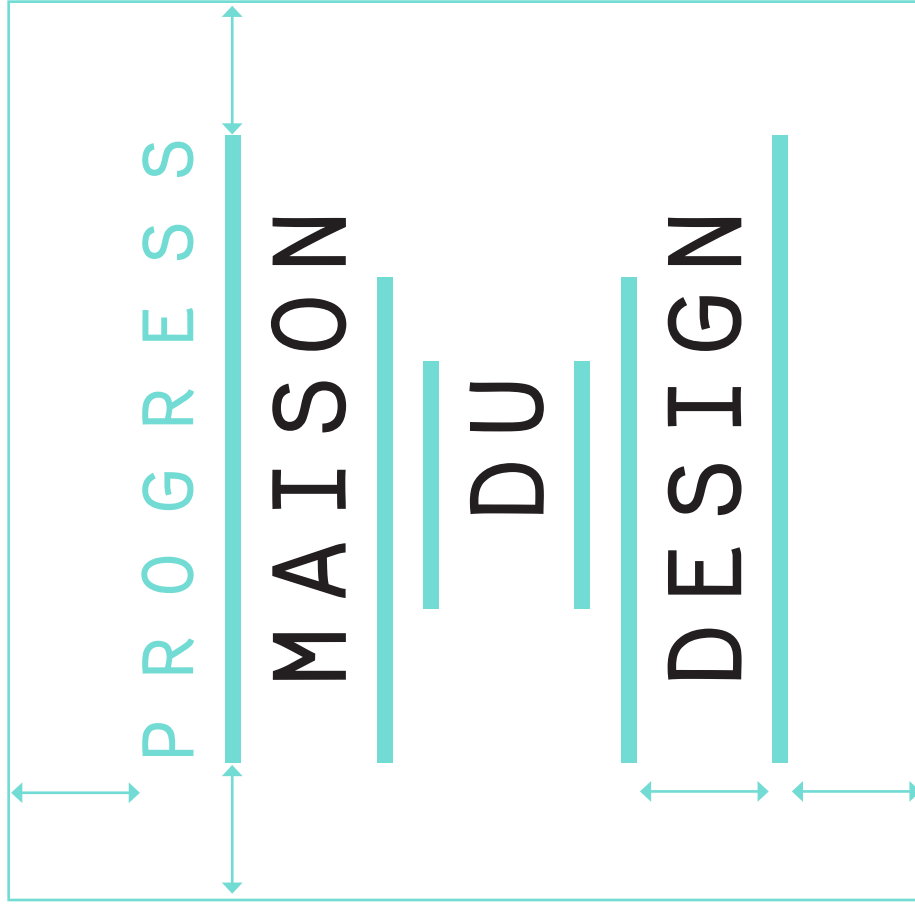
→ Taille minimum avec PROGRESS  
20 mm de côté



→ Taille minimum  
13 mm de côté

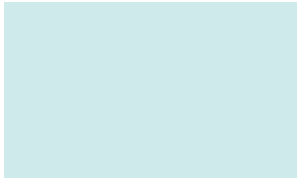


→ Sigle  
10 mm de côté



## Zone de protection

La zone de protection est nécessaire à la bonne lisibilité du logo. Celle-ci délimite l'espace à l'intérieur duquel aucun autre élément graphique (autre logo, ligne, typographie, ... ) ne peut apparaître. Cette zone est égale à l'espace entre deux lignes.



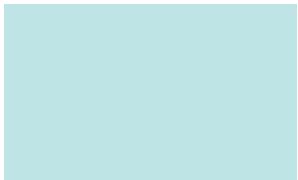
PMS 317



PMS 3242  
RAL 6034



PMS 320



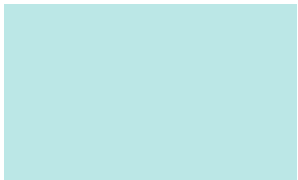
CMJN  
C24 M0 J10 N0



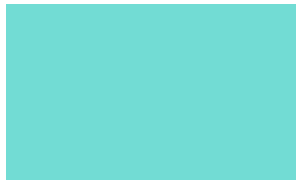
CMJN  
C50 M0 J20 N0



CMJN  
C100 M0 J30 N0



RVB  
R54 V0 B25



RVB  
R114 V220 B212



RVB  
R0 V154 B166

## Couleurs

La couleur «vert d'eau» (PMS 3242) rappelle la teinte choisie pour le sol du bâtiment (RAL 6034). Deux teintes complètent cette gamme en camaïeu.

Cette couleur est utilisée pour tous les éléments génériques de communication. Des événements spécifiques peuvent prendre une couleur propre.

### Fantasque Sans Mono Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
&é""(è!çà)-1234567890

### Fantasque Sans Mono RegItalic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
&é""(è!çà)-1234567890

### Fantasque Sans Mono Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
&é""(è!çà)-1234567890

### Fantasque Sans Mono Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
&é""(è!çà)-1234567890

## Typographies

Tout utilisateur de la charte graphique (graphiste et non graphiste) doit avoir en sa possession une version conforme pour l'utilisation de la typographie Fantasque sans Mono sous licence OFL (SIL Open Font License).

Il est possible de se la procurer (gratuitement) ici : <http://openfontlibrary.org/fr/font/fantasque-sans-mono>

# Exemple de titre

## Niveau de sous-titres 1

### NIVEAU DE SOUS-TITRES 2

Itaquam, omnis demolup itassusaniae nonemqu idellaut evel id ut la quis dicitur molendus aboribus aut es nonseque nesto ma im am enienimus aciametur sum quo ma dolor anitemp elendam ipiciae nobis dolorem, as nimolen issitas quas dolessint re cus sam, que liquiss itatus as volores tibusa del in cuptatus. Itaquam, omnis demolup itassusaniae nonemqu idellaut evel id ut la quis dicitur molendus aboribus aut es nonseque nesto ma im am enienimus aciametur sum quo ma dolor anitemp elendam ipiciae nobis dolorem, as nimolen issitas quas dolessint re cus sam, que liquiss itatus as volores tibusa del in cuptatus.

«Se dolupid molupti blacest, corit vel maximus ad ut et expliquis dit, eium iumquibus nis mos magnihicia dolorent lat arum as ad quis restotate nonserum aliquasitis nus ma explati volo omnisciae ipsanimus aliquam, nissuntis dersperum doloriam eremquam dolupta conseris arumenistio dolorite es dolorer ibusanto vernam ipsam, volorep rovitium ntiunt odit que nos dolessin nes mos utat.»

## Hiérarchie des textes Document A4

- Fantasque Sans Mono RegItalic 45pt
- Fantasque Sans Mono Regular 28pt
- Fantasque Sans Mono Regular 11pt Majuscules
- Texte courant  
Fantasque Sans Mono Regular 9pt  
Interlignage 12pt
- Texte citation  
Fantasque Sans Mono ReguItalic 9pt  
Interlignage 12pt



MAISON  
DU  
DESIGN

# Principe de mise en page en perspective

MAISON  
DU  
DESIGN

Type

Chapeau

Espace Titre

Image

Date

URL

Infos complémentaires

Logos

# Exemple fictif de mise en page Affichette A3

Principe de mise en page en perspective  
rythmé par les traits verticaux en fonction  
de la hiérarchie de l'information.

traits = 3pt

MAISON  
DU  
DESIGN

CONFÉRENCE

Style TYPE

margin 20 mm

Aximnve liquam  
vit resciat  
aeperciusam taft  
id et veribus  
anditatum aut  
orro ilist

Style CHAPEAU

Inno  
vation

TITRE  
Variable en  
fonction de la  
composition

Ready  
&  
made

margin 10 mm

margin 20 mm

margin 20 mm

margin 10 mm

margin 20 mm

margin 10 mm

margin 20 mm

margin 20 mm

2 4 - 0 3

Style DATE

Style URL [www.maisondudesign.be](http://www.maisondudesign.be)

Style COURANT 1

Et aut et unt  
quia ssitassit  
volent re nihitio.  
Tem h.

Quo qui aborehe nditemp orecti que  
esci re, comnihi liscisi dus ex et  
quae. Ut ad quam nem aligenditior  
aut liandae este nullorerunt.

Culliquaerepe nonest et ut adis  
ferro omniessinimus, acium  
libusam, ullupta tiore, simpore  
sequatu ribersp Tus aceribus.




# Exemple fictif de mise en page Affichette A3

Style des textes, se référez au fichier source fourni  
003\_MAIDUD\_MDD\_AffichetteA3.indd

Aximnve liquam  
vit resciat  
aeperciusam taft  
id et veribus  
anditatum aut vol  
orro ilit



Inno  
vation

Ready  
&  
made

2 4 - 0 3

[www.maisondudesign.be](http://www.maisondudesign.be)

Et aut que pe nullit et unt  
quiae volupta tiumqua ssitassit  
volenihiNam et esto et re nihitio.  
Tem hiliqua tatemporit.

Quo qui aborehe nditemp orecti que  
esci re, comihi liscisi dus ex et  
quae. Ut ad quam nem aligenditior  
aut liandae este nullorerunt.

Culliquaerepe nonest et ut adis  
ferro omiet essinimus, acium  
libusam, ullupta tiore, simpore  
sequatu riberesp Tus aceribus.



Exemple fictif  
de mise en page  
Affichette A3



# Exemple fictif de mise en page Affichette A3

Style des textes, se référez au fichier source fourni  
003\_MAIDUD\_MDD\_AffichetteA3.indd

PROGRESS  
MAISON  
DU  
DESIGN

EXPOSITION

2 4 - 0 3  
> 0 5 - 0 6

INNO  
VATION  
& READY  
MADE

[www.maisondudesign.be](http://www.maisondudesign.be)

Et aut que pe nullit et unt quia  
volupta tiumqua sstassit

Quo qui aborehe nditemp orecti que  
esci re, comihi liscisi dus ex

Culliquaerepe nonest et ut adis  
ferro omnet essinimus, actum.



Exemple fictif  
de mise en page  
Affichette A3

# Fichiers

Le dossier de fichiers sources comprend :

- des formats EPS (fichiers sources vectorisés)  
à fournir aux graphistes, imprimeurs, ...
- des formats JPG (fichiers aplatis en haute définition)  
pour l'intégration dans vos documents internes,  
à destination des non-graphistes et pour utilisation écran.

Dans chaque dossier, vous avez ensuite  
les chromies suivantes :

- NB (Noir et Blanc) > Version monochrome NB
- PMS (Couleur Pantone) > Impression offset avec Pantone
- CMJN (Couleur en quadrichromie) > Impression offset Quadri
- RVB (Couleur écran) > Impression digitale (photocopie)  
ou support écran

Il vous est possible de créer d'autres types de  
fichiers à partir du fichier source en EPS.

